

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дворец детского творчества Петроградского района

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
ДДТ Петроградского района
Решение от 27.08.2026
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО
Приказом № 159-ДОП от 27.08.2026



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»
ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЙ СТУДИИ "НУ-КА, ВСЕ ВМЕСТЕ!"

Срок освоения 3 года

Возраст обучающихся 5 -17 лет

Разработчик:
Марусова Александра Ивановна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа вокально-хоровой студии «Ну-ка, все вместе!» «Хоровое пение» (далее ДОП «Хоровое пение») разработана согласно нормативно-правовым документам федерального и регионального уровней, Уставу и локальным актам образовательной организации.

Направленность программы: художественная.

Выбор художественной направленности связан с удовлетворением индивидуальных потребностей учащихся. Программа создает условия для личностного развития, социализации и адаптации детей к современной жизни, развитию музыкального вкуса и творческого мышления. Применяемые педагогические технологии позволяют эмоционально раскрепостить обучающегося, снять подростковую зажатость, устранить психологический дискомфорт. Музыкальные занятия раскрепощают эмоциональную сферу, способствуют развитию художественного воображения.

Адресат программы:

Программа адресована обучающимся 5-17 лет, увлеченным искусством хорового пения. В группы студии принимаются мальчики и девочки без предварительной музыкальной подготовки, желающие заниматься в хоре.

Актуальность программы:

ДОП «Хоровое пение» отвечает потребностям современного общества, запросам родителей на участие детей в хоровом творчестве, способствует овладению основами искусства хорового пения, ансамблевого пения, развивает исполнительский и художественный вкус. Хоровое пение - наиболее распространенная форма музыкального воспитания. Участие в тематических концертах, выступления на районных и городских конкурсах и фестивалях помогает обучающимся приобрести опыт публичных выступлений, умение держаться на сцене.

Программа разработана с учетом актуальных запросов общества на освоение обучающимися искусства хорового пения. Современное общество нуждается в возможности для детей переключиться, сбросить напряжение, найти условия для душевного и физического комфорта. Пение в хоре – искусство коллективное; в ходе учебного процесса предполагается реализовать принцип взаимного уважения, товарищества, взаимопомощи. Хоровые занятия обеспечивают духовный рост, укрепляют веру в себя, расширяют кругозор, знакомят с различными жанрами музыкального искусства.

Освоение программы позволяет привлечь к процессу музыкального творчества обучающихся разного возраста, разных психологических особенностей. В ходе учебного взаимодействия через общение и работу над постановочным материалом у обучающихся вырабатываются навыки художественного мышления, импровизации, творческого поиска, что является своеобразным ключом к самостоятельному творчеству и саморазвитию, способствует успешной самореализации.

Вовлечение обучающихся в творческий процесс коллектива формирует характер, развивает потенциальные музыкальные способности. Данная программа направлена на овладение навыками хорового пения, – при этом развивается мелодический и гармонический музыкальный слух, что помогает восприятию разнообразных видов музыки, анализу на слух звуковых структур, обозначению их теоретическими понятиями.

Обучающиеся смогут воспроизводить простейшие виды гармонического многоголосия в индивидуальном и коллективном пении.

Отличительные особенности программы

Обучение по программе заключается в гибком подборе репертуара, направленного на последовательное и постепенное музыкальное и исполнительское развитие учащихся с учетом возрастных особенностей, физических и эмоциональных данных. В программе созданы условия для самореализации через исполнительство, развития творческого потенциала.

Выбранные формы и методы способствуют эмоциональному и эстетическому формированию обучающихся через хоровое пение.

Выбранные для исполнения произведения соответствуют возможностям и возрасту участников хора. Репертуарный план корректируется в процессе работы с учетом возрастных особенностей и уровнем музыкальной подготовки обучающихся, их способности усваивать материал.

На первых этапах освоения программы дети знакомятся с произведениями, которые не содержат в себе сложные хоровые партии, как в смысле звукоизвлечения, так и интонационно. Партии не образуют между собой сложного ансамбля, а также сложных интервалов. Выбираются произведения в удобной тесситуре; аккомпанемент или минусовая фонограмма выполняют поддерживающую роль.

Обучающиеся первого года показывают полученные навыки на открытых занятиях, а также на итоговых полугодовых концертах. Хоровые партии исполняются в унисон, возможно исполнение музыкальной формы – канона. Особое внимание уделяется чистому интонированию. К концу года обучающиеся овладеют нотной грамотой для дальнейшего чтения своей мелодии по хоровой партии/партитуре. Наиболее подготовленные обучающиеся могут быть задействованы также в других различных выступлениях как солисты или в составе вокальных ансамблей с учащимися хора 2 и 3 года обучения.

Обучающиеся второго года обучения закрепляют навыки, полученные на предыдущем этапе. Фактура хора постепенно усложняется. На втором году обучения в репертуар включаются произведения в двух и трехголосном изложении.

Третий год обучения включает в себя также репертуар народных песен, композиторов-классиков (как русских, так и зарубежных), советских композиторов, произведения современных композиторов. В репертуаре присутствует хоровая музыка без инструментального сопровождения.

Дополнительная общеобразовательная программа «Хоровое пение» разработана для детей, занимающихся развитием вокально-хоровых навыков (певческого дыхания, вокальной позиции, звукообразования, артикуляции и др.). Обучающиеся приобщаются к искусству хорового пения, развивая при этом музыкальный слух, вокальное чутье, чувство единства (ансамбля) при исполнении хоровых произведений, формируют коммуникативные качества.

Для успешной реализации программы проводится работа с родителями: родительские собрания, открытые занятия, индивидуальные беседы. Родители

привлекаются к участию в организации выступлений, проведении детских праздников, экскурсий, концертно-конкурсной деятельности.

Занятия в хоре, также как и занятия по сольному пению, начинаются с настройки всего организма. Вокальная распевка подготавливает мышечную систему к работе на занятии. Настройка вокального аппарата преодолевает инертность, в связи с чем достигается необходимая активность нервных процессов.

Уровень освоения программы - базовый.

ДОП «Хоровое пение» обеспечивает создание условий для личностного самоопределения и самореализации, способствует процессу социализации и адаптации к жизни в обществе, выявляет и поддерживает одаренных детей, развивает у обучающихся мотивацию к творческой деятельности. Предполагается презентация результатов на уровне района, города, наличие призеров и победителей в районных конкурсных мероприятиях.

Объем и сроки освоения программы:

Общее количество учебных часов по ДОП «Хоровое пение» запланированных на весь период обучения - 648.

Срок освоения программы - 3 года.

Занятия проходят 3 раза в неделю по 2 часа.

Цель и задачи программы

Цель - формирование и развитие творческих способностей обучающихся, приобщение к музыкальной культуре через обучение хоровому пению.

Задачи

Обучающие:

- познакомить с теоретическими основами вокального и хорового искусства; сформировать представления о хоровом искусстве в целом;
- сформировать основные певческие навыки, познакомить с гигиеной голосового аппарата, охраной голоса;
- обучить пению в унисон, навыкам пения двухголосия и трёхголосия;
- познакомить с основами музыкальной грамоты;
- формировать навыки сценического выступления в составе коллектива;
- формировать такие музыкально-исполнительские навыки как чистое интонирование, артикуляция, певческое дыхание, чувство ритма, навык владения средствами музыкальной выразительности, эмоциональной передачи характера музыкального произведения.
- познакомить с музыкальной терминологией;
- научить петь в ансамбле.

Развивающие:

- развивать волю, настойчивость в достижении цели.
- способствовать развитию терпения и выдержки при высокой степени физического и нервного напряжения;
- развивать интерес к занятиям в хоре;
- способствовать развитию уверенности в себе, умению выступать перед аудиторией;
- развивать познавательную активность, желание узнать новую информацию;
- развивать творческое воображение, внимание, память.

Воспитательные:

- воспитывать такие личностные качества как патриотизм, любовь к Родине; знакомить обучающихся с символами России;

- воспитывать общую культуру поведения, дисциплину;
- воспитывать коммуникативную культуру: коллективизм, чувство общей ответственности, доброжелательное отношение к сверстникам.

Воспитательный компонент данной программы основывается на реализации целей и задач:

- Примерной программы воспитания в ДДТ Петроградского района;
- Программы развития учреждения;
- воспитательной миссии, традиций учреждения;
- специфике образовательной деятельности (направленности) ДОП «Хоровое пение»;
- связях с социальными партнерами (музейные, творческие, социокультурные проекты и т.д.).

Воспитательный компонент ДОП реализуется через учебное занятие, которое является частью всего образовательного процесса в учреждении. Данная программа рассматривает занятие как лабораторию, где происходит развитие личности обучающегося, социализация, где обучающийся и педагог выступают равноправными субъектами образовательного процесса.

Воспитательный потенциал занятия предполагает создание условий для развития познавательной активности учащихся, их творческой самореализации. С этой целью на занятиях в рамках данной программы предполагается следующее:

- знакомство с государственными символами Российской Федерации: флаг, гимн, герб; формирование гражданской идентичности, гражданских качеств;
- демонстрация детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности;
- подбор соответствующих текстов песен, проблемных ситуаций для обсуждения на занятиях;
- применение интерактивных форм работы, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога, командной работы и взаимодействия с другими детьми;
- включение в занятие игровых технологий, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в объединении, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия;
- включение проектных технологий, позволяющих учащимся приобрести навык генерирования и оформления собственных идей, навык самостоятельного решения проблемы, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения и т.д.;
- включение в образовательный процесс технологий самодиагностики, рефлексии, позволяющих освоить навык выражения личностного отношения к различным явлениям и событиям.
- *Воспитательные эффекты* ДОП достигаются через:
- актуализацию воспитательных практик (мероприятий, дел, игр и пр.) в процессе реализации ДОП;
- обновление содержания совместной творческой деятельности педагога и учащихся,
- разработку современного образовательного и воспитательного контента;
- организацию и педагогическую поддержку социально-значимой деятельности и социальных проб учащихся;
- организацию и педагогическую поддержку просветительской, практико-ориентированной, рефлексивной деятельности учащихся, направленной на освоение социальных знаний, формирование позитивного отношения к общественным ценностям, приобретения опыта социально-значимых дел.

Данной программой предусмотрена организация и проведение мероприятий в рамках реализации плана воспитательной работы с учащимися, проходящими обучение по данной программе и участие в мероприятиях учреждения.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты:

- научатся проявлять такие личностные качества, как терпение и выдержка; способность выдерживать известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности;
- смогут проявлять волю и настойчивость при достижении цели;
- разовьют коммуникативные качества, научатся уважать иное, отличное от собственного, мнение, умение слушать друг друга.

Метапредметные результаты:

- проявят интерес к занятиям в хоровом коллективе;
- разовьют образное мышление;
- овладеют умением договариваться о распределении функций и ролей с другими обучающимися в совместной деятельности;
- приобретут умение выступать перед аудиторией.

Предметные результаты:

- познакомятся с теоретическими основами, овладеют практическими навыками вокального и хорового искусства;
- будут знать строение и принцип работы голосового аппарата;
- сформируют представление о хоровом искусстве в целом;
- овладеют вокально-хоровыми навыками (звукообразование, певческое дыхание, артикуляция, слуховой контроль, эмоциональная выразительность);
- разовьют навыки пения в хоре, (унисон, двухголосие, трехголосие, исполнение произведений «а капелла»), научатся уверенно исполнять свою партию.
- овладеют специальной музыкальной терминологией;
- овладеют навыками ансамблевого пения.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы

Образовательная деятельность по ДОП «Хоровое пение» осуществляется на русском языке.

Форма обучения

Обучение по ДОП «Хоровое пение» осуществляется в очной форме.

Особенности реализации программы

Образовательный процесс в группах хора проходит с учетом психолого-педагогических особенностей и потребностей обучающихся. Предусмотрена работа коллектива в каникулярное время. Программой предусмотрена активная обучающая, концертная и конкурсная деятельность, включение в социально-значимую деятельность.

Для успешной реализации программы предусмотрена систематическая работа с родителями: родительские собрания, открытые занятия, индивидуальные беседы. В ходе освоения программы родители знакомятся с правилами и традициями коллектива, привлекаются к участию в организации выступлений, детских праздников, коллективных экскурсий.

Особенности организации образовательного процесса

Занятия хоромым пением начинаются с настройки всего организма ребенка. Дыхательные упражнения и вокальная распевка подготавливает мышечную систему к работе на занятии. Настройкой вокального аппарата преодолеваются инертность, достигается необходимая активность нервных процессов.

Для старшего дошкольного и младшего школьного возраста типична быстрая утомляемость, поэтому необходима смена заданий, упражнений и произведений, а также необходимо чередовать различные формы работы.

В вокально-хоровой работе используются элементы игры, т.к. через игровую форму легче усваивается даже самый сложный материал. Игровые моменты не подменяют суть кропотливой вокально-хоровой работы, требующей даже от начинающих умения преодолевать трудности.

В ходе освоения программы ведется групповая работа с обучающимися, проверяется и совершенствуется уровень вокальных навыков и умений, используется индивидуальный подход.

Репертуар хора отвечает широкому кругу художественных и учебно-воспитательных задач.

Условия набора в коллектив:

В коллектив принимаются все желающие от 5 до 17 лет, не имеющие физических дефектов слуха или голоса, проявляющие интерес к искусству хорового пения по заявлению родителей (законных представителей).

Условия формирования групп:

Группы первого года обучения, как правило, формируются из детей 5-7 лет независимо от уровня музыкального развития. Могут быть сформированы разновозрастные группы на 2-ой, 3-ий года обучения по результатам прослушивания. В течение года допускается дополнительный набор учащихся.

Количество обучающихся в группе:

Списочный состав групп формируется в соответствии с нормами наполняемости:

- на 1 год обучения - не менее 15 человек
- на 2 год обучения - не менее 12 человек
- на 3 год обучения - не менее 10 человек.

Формы организации занятий:

Занятия по программе проводятся в основном по группам или всем составом объединения (совместные репетиции). По способу организации учебного процесса наиболее часто используемой формой является традиционное учебное занятие в аудитории.

В ходе реализации программы возможно проведение внеаудиторных групповых занятий. Внеаудиторные занятия могут проводиться в таких формах как творческие выезды, походы в театр, на концерты.

Формы проведения занятий:

Основной формой проведения занятия является учебное занятие. Помимо традиционной формы могут быть использованы следующие формы: открытое занятие, конкурс, репетиция, сводная репетиция, концерт.

Формы организации деятельности, учащихся на занятии

В рамках ДОП «Хоровое пение» используются следующие формы организации деятельности обучающихся:

- *фронтальная*: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение, пение в хоре и т.п.);
- *ансамблевая*: организация творческого взаимодействия между детьми одновременно или в составе ансамблей (репетиция, постановочная работа, концерт)
- *групповая*: организация работы в группе (совместные действия, общение, взаимопомощь); в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося;
- *индивидуально-групповая*: организуется для подготовки обучающихся к участию в концертных, конкурсных или фестивальных мероприятиях, для работы с одаренными детьми, солистами, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.
-

Материально-техническое оснащение программы

Для проведения теоретических и практических занятий по ДОП «Хоровое пение» требуется:

1. проветриваемое помещение с хорошей акустикой;
2. настроенный музыкальный инструмент: пианино, рояль;
3. шкаф для хранения нот и учебных пособий;
4. место, отведённое для хранения сценических костюмов;
5. стулья;
6. музыкальный центр.

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования.

В реализации программы участвует концертмейстер.

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Прослушивание Беседа Игра
2	Вокально-хоровая работа	10	58	68	Педагогическое наблюдение Практическое задание Сдача партий
3	Хоровое сольфеджио	10	26	36	Педагогическое наблюдение Практическое задание Опрос
4	Слушание музыки	2	34	36	Беседа Опрос
5	Работа над репертуаром	10	62	72	Педагогическое наблюдение Практическое задание
6	Итоговое занятие	-	2	2	Концерт Анализ Обсуждение
	ИТОГО:	33	183	216	

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Прослушивание Беседа Игра
2	Вокально-хоровая работа	6	26	32	Педагогическое наблюдение Практическое задание Сдача партий
3	Хоровое сольфеджио	11	62	73	Практическое задание Сдача партий Опрос
4	Работа над репертуаром	10	97	107	Педагогическое наблюдение Практическое задание
5	Итоговое занятие	-	2	2	Концерт Анализ Обсуждение
	ИТОГО:	28	188	216	

Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Прослушивание Беседа Игра
2	Вокально-хоровая работа	6	27	33	Педагогическое наблюдение Практическое задание Сдача партий
3	Хоровое сольфеджио	11	61	72	Практическое задание Сдача партий Опрос
4	Работа над репертуаром	10	97	107	Педагогическое наблюдение Практическое задание
5	Итоговое занятие	-	2	2	Концерт Анализ Обсуждение
	ИТОГО:	28	188	216	

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дворец детского творчества Петроградского района Санкт–Петербурга

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеразвивающей программе

«Хоровое пение»

вокально-хоровой студии «НУ-КА, ВСЕ ВМЕСТЕ!»

1 год обучения

Разработчик:
Марусова Александра
Ивановна,
педагог дополнительного
образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Хоровое пение»

Задачи 1 года обучения

Обучающие:

- познакомить с теоретическими основами хорового искусства, основными певческими навыками;
- рассказать об охране и гигиене голоса;
- сформировать вокально-хоровые навыки в условиях унисонного пения;
- правильно формировать гласные и согласные звуки;
- освоить пение на «цепном» дыхании, на одном длинном дыхании;
- освоить принцип короткого вдоха;
- использовать в пении различные штрихи: legato, non legato, marcato, staccato;
- познакомить с жанровым разнообразием музыкальных произведений;
- познакомить с творчеством и биографией композиторов и исполнителей.

Развивающие:

- развивать волю, настойчивость в достижении цели;
- способствовать развитию терпения и выдержки при высокой степени физического и нервного напряжения;
- развивать интерес к занятиям в хоре;
- способствовать развитию коммуникативных навыков: умения работать в группе, выступать перед аудиторией;
- развивать познавательную активность, желание узнать новое.
-

Воспитательные:

- воспитывать терпение и выдержку;
- воспитывать культуру поведения и внутреннюю дисциплину на занятиях, концертах (в форме беседы, на примере выдающихся музыкантов, личным примером);
- развивать коммуникативные качества.

Планируемые результаты 1 года обучения

Личностные:

1. Разовьёт терпение и выдержку.
2. Научится преодолевать трудности, разовьёт волю.
3. Разовьёт способность активно побуждать себя к практическим действиям.
4. Разовьёт коммуникативные качества.

Метапредметные:

1. Научится слушать и слышать педагога и друг друга.
2. Научится адекватно воспринимать критику и полученную информацию.
3. Научится выступать перед аудиторией, свободно и комфортно чувствовать себя на сцене.
4. Разовьёт способность бесконфликтно и эффективно взаимодействовать в решении совместной коллективной задачи.

Предметные:

1. Сформируют теоретические знания и вокально-хоровые навыки в условиях унисонного пения.
2. Научатся правильно формировать гласные и согласные звуки.
3. Сформируют навыки пения на «цепном» дыхании.
4. Научатся петь различными штрихами: legato, non legato, staccato.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие.

Теория. Инструктаж по охране труда и технике безопасности. Знакомство с группой. Знакомство с программой первого года обучения. Беседа о хоровой музыке, устройстве и особенностях голосового аппарата. Правила пения и охрана голоса.

Практика. Прослушивание. Игра на знакомство. Беседа о хоровой музыке. Распевки.

2. Вокально-хоровая работа.

Теория. Что такое хор, хоровая партия. Различные составы хора. Правила хорового пения. Пение в унисон. Дирижерский жест. Единое тембровое звучание. Значение распевки. Правильное певческое дыхание; гибкость голоса; тембр.

Практика. Распевка. Разучивание и отработка голосом упражнений на дыхание, гибкость голоса. Работа над унисонным исполнением, над умением понимать дирижерский жест. Работа над умением слушать и контролировать себя при пении. Достижение единого тембрового звучания у всей группы хора.

3. Хоровое сольфеджио.

Теория. Что такое хоровое сольфеджио. Терминология. Канон. Музыкальные штрихи в хоровом пении. Основы нотной грамоты. Гамма. Аккорд. Интервалы (гармонический, мелодический).

Практика. Практические задания на освоение нотной грамоты. Пение гамм, аккордов, интервалов, канона.

4. Слушание музыки.

Теория. Выразительные средства в музыке. Выразительные средства в хоровой музыке. Выдающиеся вокальные произведения, в том числе хоровые, с применением различных выразительных средств.

Практика. Слушание инструментальной, вокальной и хоровой музыки. Беседа о прослушанных произведениях. Анализ произведений. Викторина «Назови композитора».

5. Работа над репертуаром.

Теория. Особенности разучиваемых произведений. Различные жанры произведений. Хоровая миниатюра. Народная песня. Колыбельная. Романс. Значение исторической эпохи, в которую жил и творил композитор. Краткая биография композитора и автора текста. Значение поэтического текста. Музыка современных композиторов. Своеобразие жанров современной музыки. Особенности того или иного вокального приёма.

Практика. Разучивание и исполнение репертуарного материала по программе. Пение учебно-тренировочного материала. Работа с солистами. Работа над звукоизвлечением, звуковедением, интонацией, образом исполняемого произведения. Развитие индивидуальных вокальных способностей обучающегося.

6.Итоговое занятие.

Практика. Выступление на концерте (итоговом мероприятии). Анализ. Обсуждение. Проведение промежуточной аттестации.

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дворец детского творчества Петроградского района Санкт–Петербурга

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеразвивающей программе

«Хоровое пение»

вокально-хоровой студии «НУ-КА, ВСЕ ВМЕСТЕ!»

2 год обучения

Разработчик:
Марусова Александра
Ивановна,
педагог дополнительного
образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Хоровое пение»

Задачи 2 года обучения

Обучающие:

- познакомить с теоретическими основами хорового искусства, основными певческими навыками;
- закрепить знания о строении и принципах работы голосового аппарата.
- обучить хоровому пению: единая подтекстовка, фразировка, строй;
- продолжать знакомить с основами музыкальной грамоты;
- обучить умению в процессе пения соблюдать певческую установку;
- познакомить с творчеством композиторов их музыкальными стилями и жанровыми особенностями;
- продолжать изучать музыкальные термины;
- обучать ансамблевому пению.
- .

Развивающие:

- развивать интерес к занятиям;
- развивать выдержку, способность выдерживать известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности;
- развивать образное мышление, творческое воображение;
- продолжать развивать образно-эмоциональное восприятие мира и музыки через
- пение произведений.

Воспитательные:

- воспитывать патриотизм, любовь к Родине, познакомить обучающихся с государственными символами России.
- воспитывать терпение и выдержку, волю к победе, творческую активность;
- воспитывать культуру поведения и внутреннюю дисциплину на занятиях, концертах (в форме беседы, на примере выдающихся музыкантов, личным примером);
- воспитывать чувство ответственности;
- воспитывать доброжелательное отношение к окружающим.

Планируемые результаты 2 года обучения:

Личностные

- Разовьёт выдержку, способность выдерживать известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности.
- Будет осознанно участвовать в освоении материала.
- Научится преодолевать трудности.
- Разовьёт способность активно побуждать себя к практическим действиям.
- Сформирует желания узнать новую информацию.
- Разовьется способность оценивать себя адекватно реальным достижениям.

Метапредметные

- Научится слушать и слышать педагога и друг друга, адекватно воспринимать полученную информацию.
- Разовьются творческие навыки, креативность в выполнении заданий.
- Научится выступать перед аудиторией, свободно чувствовать себя на сцене.

Предметные

- Познакомится теоретическими основами хорового искусства, с основными певческими навыками.
- Закрепит знания о строении и принципах работы голосового аппарата.
- Освоит произведения, входящие в репертуар 2 года обучения.
- Начнет осмысленно и правильно использовать специальную терминологию.
- Познакомится с правилами ансамблевого исполнения.

К концу 2 года обучения у обучающихся разовьются: мелодический и гармонический слух, сознательное отношение к занятиям, интерес к музыкальной культуре, эстетический вкус. Расширится музыкальный кругозор. Будет формироваться позитивное отношение к миру, ответственность перед коллективом.

Содержание программы 2-го года обучения

1. Вводное занятие.

Теория. Инструктаж по охране труда и технике безопасности. Знакомство с программой второго года обучения. Государственные символы России: герб, флаг, гимн.

Практика. Проведение входного мониторинга. Прослушивание вновь прибывших обучающихся. Распевки, дыхательные упражнения. Викторина «Доблесть и гордость России».

2. Вокально-хоровая работа.

Теория. Артикуляция как важная составляющая вокального исполнения. Значение артикуляционной гимнастики. Скороговорки как упражнения для улучшения дикции. Многоголосие в хоровом пении.

Практика. Выполнение артикуляционных упражнений. Распевка. Упражнения на двух и трехголосие. Упражнения на развитие музыкально-певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, дыхания, диапазона голоса, внимания, мышления, памяти, эмоциональности. Проработка интонационных и ритмических трудностей, встречающихся в исполняемых произведениях. Работа над единством вокализации (звукоизвлечении, слиянии голосов).

3. Хоровое сольфеджио.

Теория. Терминология. Канон. Применение полифонии в хоровом звучании. Музыкальные штрихи в хоровом пении. Знаки альтерации. Секвенция. Тональности. Гамма. Аккорд.

Практика. Практические задания: Канон, полифония. Пение гамм, аккордов, интервалов. Выполнение упражнений с различными музыкальными штрихами. Пение секвенций.

4. Работа над репертуаром.

Теория. Знакомство с творчеством композиторов и поэтов, на музыку и текст которых написаны изучаемые произведения. Разбор стихотворного текста разучиваемых произведений. Правило чтения хоровой партитуры. Выделение главной мысли автора, цели написания произведения, раскрытие темы.

Практика. Разбор нотного текста (знакомство с произведением, своей партией). Работа над партией: впевание, проработка интонационных, ритмических, динамических и т.д. трудностей. Сдача партий. Работа над многоголосием. Работа над художественной выразительностью, артистизмом и осмысленностью исполняемого.

5. Итоговое занятие. *Практика.* Концерт. Анализ. Обсуждение.

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дворец детского творчества Петроградского района Санкт–Петербурга

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеразвивающей программе

«Хоровое пение»

вокально-хоровой студии «НУ-КА, ВСЕ ВМЕСТЕ!»

3 год обучения

Разработчик:
Марусова Александра
Ивановна,
педагог дополнительного
образования

Задачи 3-го года обучения

Обучающие:

- знакомить с теорией хорового пения, прививать практические умения и навыки для уверенного исполнения хоровой партии в ансамблях различного состава (дуэт, трио, ансамбль); предусмотренные программой 3 года обучения (по основным разделам учебного плана программы).
- обучить уверенному исполнению своих хоровых партий в многоголосии.
- обучить самостоятельному разбору нотного текста;
- формировать навыки самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- расширять музыкальный кругозор: знакомство с различными музыкальными стилями, композиторами, поэтами и исполнителями;
- обучить художественной выразительности при исполнении хоровых произведений;
- продолжить знакомство с музыкальной терминологией;
- обучить правилам ансамблевого пения (работа над умением слушать себя и партнеров по ансамблю, петь свою партию в соответствии с общим исполнительским планом; добиваться тембрового слияния, единства динамических оттенков, темпа и его изменений, гибкости и выразительности фразировки).

Развивающие:

- продолжать развивать интерес к занятиям хоровым пением;
- развивать образное мышление;
- развивать коммуникативные качества, умение слышать педагога и друг друга;
- развивать навыки выступления перед аудиторией.

Воспитательные:

- воспитывать патриотизм, любовь к Родине;
- воспитывать терпение и выдержку;
- воспитывать волю к достижению поставленной цели;
- воспитывать коммуникативные качества, культуру поведения, умение уважать иное мнение.

Планируемые результаты 3 года обучения:

Личностные

1. Разовьёт терпение, выдержку, способность выдерживать известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности.
2. Разовьёт волю к достижению цели, умение осознанно и активно участвовать в освоении материала программы.
3. Разовьёт коммуникативные качества, умение уважать иное, отличное от собственного мнение.

Метапредметные

1. Разовьют интерес к занятиям хоровым пением.
2. Разовьют образное мышление.
3. Разовьют умение слышать педагога и друг друга.
4. Получит навык выступления перед аудиторией, научится свободно чувствовать себя на сцене.

Предметные

1. Освоит теоретические знания по основным разделам учебного плана программы 3 года обучения.
2. Разовьют практические умения и навыки для уверенного исполнения хоровой партии в ансамблях различного состава (дуэт, трио, ансамбль); предусмотренные программой 3 года обучения (по основным разделам учебного плана программы).
3. Освоит произведения входящие в репертуар 3 года обучения.
4. Начнет осмысленно и правильно использовать специальную терминологию.
5. Начнет исполнять произведения в ансамбле, осмысленно, музыкально с художественной выразительностью.

К концу 3-го года обучения будут уметь исполнять разнообразный репертуар. Будет развиваться творческая активность, волевые качества, потребность в самовыражении.

Содержание программы 3-го года обучения

1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с программой, целями и задачами 3 года обучения. Правила внутреннего распорядка для обучающихся. Инструктаж по охране труда и технике безопасности. Техника вокального дыхания.

Практика. Игра на координацию движения. Прослушивание. Упражнения для развития вокального дыхания. Упражнения для развития артикуляционного аппарата.

2. Вокально-хоровая работа.

Теория. Цепное дыхание. Использование и перенос согласных в хоровом пении. Пение без музыкального сопровождения («a cappella»). Нюансировка в хоровых партитурах. Агогика. Штрихи в хоровой музыке. Современные приемы хорового письма.

Практика. Просмотр, прослушивание аудио, видео материалов. Выполнение упражнений на различную динамику от «pp» до «ff». Комплекс распеваний на развитие цепного дыхания. Исполнение хорового материала с отклонениями в темпе (замедление, ускорение). Пение упражнений с использованием различных штрихов (staccato, marcato, legato). Пение без музыкального сопровождения. Проработка сложных интонационных и ритмических трудностей, встречающихся в исполняемых произведениях. Работа над единством вокализации (звукоизвлечение, слияние голосов). Практическое знакомство с современным хоровым письмом (прослушивание, исполнение).

3. Хоровое сольфеджио.

Теория. Терминология хорового сольфеджио. Лиги ритмические и смысловые. Трехголосие с элементами четырехголосия. Соло и подголоски в хоре. Размеры. Гамма – гармонический мажор и минор, мелодический минор. Ритм и пение.

Практика. Упражнения на заливанные ноты. Развитие гармонического слуха в трехголосном и четырехголосном изложении. Работа с солистами и второстепенными (аккомпанирующими) партиями. Пение гармонических и мелодических гамм. Исполнение ритмических партитур. Закрепление и применение полученных навыков. Пение учебно-тренировочного материала с использованием различных музыкальных размеров. Краткий опрос по терминологии хорового сольфеджио.

4. Работа над репертуаром

Теория. Творчество современных композиторов. Значение стихотворного текста в музыкальном произведении. Творчество современных поэтов-песенников. Стихотворный

текст как важнейшая составляющая музыкального произведения. Тема музыкального произведения. Идея музыкального произведения.

Практика. Разбор нотного текста (знакомство с произведением, своей партией). Разбор стихотворного текста. Обсуждение темы и идеи разучиваемого музыкального произведения. Работа над партией: впевание, проработка интонационных, ритмических, динамических и т.д. трудностей. Соединение партий. Работа над художественной выразительностью, артистизмом и осмысленностью исполняемого музыкального произведения.

5. Итоговое занятие

Практика. Концерт. Анализ. Обсуждение. Подведение итогов года.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

На занятиях по ДОП «Хоровое пение» используются различные педагогические методики и технологии: личностно-ориентированные, коллективной деятельности, игровые технологии.

При использовании **личностно-ориентированных** технологий учебный материал выстраивается и подбирается таким образом, чтобы быть понятным и доступным каждому обучающемуся. При работе над закреплением темы используется разнообразный дидактический материал, позволяющий запомнить и закрепить полученные знания: карточки с терминами, иллюстрации и т.д.

Технология коллективной деятельности

Процесс освоения данной образовательной программы предполагает организацию совместных равнонаправленных действий, коммуникацию через взаимопонимание и сотрудничество.

Применяются все уровни коллективной деятельности:

- одновременная работа со всеми группами;
- работа малыми группами (дуэты, трио, квартеты и т.д.), на данном этапе происходит самооценка, взаимооценка, коррекция процесса и результата учебной деятельности каждого обучающегося и группы в целом;
- работа с солистами.

Игровые технологии

Программа предполагает широкое использование игровых технологий, особенно при работе с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. На данном этапе получение новых музыкальных знаний воспринимается обучающимися как своеобразный игровой процесс.

Не менее важными задачами, решаемыми с помощью игровых технологий, является развитие у обучающихся креативности и раскрепощенности, развитию этих качеств помогают креативные музыкальные игры «Шумовой оркестр», «Координация», «Нарисуй мелодию», «Юные композиторы» и т.д.

В процессе освоения образовательной программы используются также **электронные образовательные технологии.**

Дидактические материалы дополнительной общеразвивающей программы «Хоровое пение»

- **Раздаточные материалы:**
 - карточки с изображением нот;
 - карточки с нотными заданиями;
 - ритмические партитуры.
- **Аудио и видеоматериалы:**
 - записи концертных выступлений коллектива;
 - репетиционные записи;
 - подборка аудио и видеоматериалов творческих вокальных коллективов.
- **Мультимедиа, мультфильмы, фильмы**
- **Подборка музыкальных игр:**
 - «угадай мелодию»;
 - «шумовой оркестр»;
 - «ритмический рисунок».

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Список литературы для педагогов:

1. Золина Л. В. Уроки музыки с применением информационных технологий 1-3 класс: методическое пособие с электронным приложением. – Москва : Глобус, 2008. – 239 с.
2. Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музыке. – Москва: Просвещение, 1989. – 111 с.
3. Калинина Г. Ф. Тесты по отечественной музыке / Г. Ф. Калинина, Л. Н. Егорова. – Москва, 2001. – 189 с.
4. Калинина Л. Ю. Современные проблемы методики музыкального образования. – Самара : Самарский государственный педагогический институт Россия, 2018. – 341 с.
5. Первозванская Т. Е. Мир музыки: учебное пособие «Слушаем музыку» 1-3 класс. – Санкт-Петербург : Композитор, 2006. – 76 с.
6. Ушпикова Г. А. Слушание музыки для 1-3 классов. – Санкт-Петербург : Союз художников, 2008. – 39 с.

Список литературы для детей и родителей:

1. Лифановский Б. Интернет для музыканта. – Москва, 2006. – 300 с.
2. Нестерова Н. Музыкальная литература: экспресс-курс: учебное пособие / Н.Нестерова, Е. Столова, Э. Кельх Э. – Санкт-Петербург : Композитор, 2018. – 47 с.
3. Финкельнштейн Э. И. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями. – Санкт-Петербург : Композитор, 2010. – 76 с.
4. Царёва Н. А. Уроки госпожи Мелодии 1, 2 класс: учебное пособие по предмету «Слушание музыки». – Москва : Росмэн, 2001. – 67 с.

Интернет-источники

1. Архив классической музыки : офиц. сайт. URL: <https://classic-online.ru/>
2. Универсальная энциклопедия Кирилла и Мефодия: офиц. сайт. URL: <https://megabook.ru/>
3. Погружение в классику. Большой каталог аудио и видеоресурсов: офиц. сайт. URL: <http://intoclassics.net/>
4. Нотная библиотека: офиц. сайт. URL: <https://www.piano.ru/library.html> /

Психолого-педагогическое сопровождение:

- Анкеты для детей;
- Анкеты для родителей;
- Памятки для родителей и детей.

Здоровый голосовой аппарат:

- Игры, упражнения, разминки, памятки для родителей по охране голоса;
- Артикуляционная гимнастика.

Репертуар

к дополнительной общеразвивающей программе «Хоровое пение»

Примерный перечень музыкальных произведений 1-го года обучения

- Английская народная песня «Про котят» (гармонизация А.Моффита)
- О.Юргенштейн «Эхо»
- Э.Силинь «Овощи»
- Е.Крылатов «Колыбельная медведицы»
- Г.Пятигорский «Что хочется лошадке»
- Е.Будкина «Песенка юного пианиста»
- А.Ермолов «Бедный ёжик»
- М.Матвеев «Как лечили бегемота»
- С.Смирнов «Удивительный слон»
- М.Парцхаладзе «Песенка про бабушку»
- Песни из м/ф и к/ф.
- Ф.Грубер «Тихая ночь»
- «Сел комарик на дубочек» (рнп)
- РНП «Со вьюном я хожу»
- РНП «На зеленом лугу»
- М. Красев «Веселая дудочка»
- А.Филиппенко «Вот какие чудеса»
- Е.Тиличеева «Грустная песня»
- М.Ройтерштейн «Эта капелька дождя»
- С.Халаимов «Хочу конфет»
- А.Гречанинов «Про теленочка»

Примерный перечень музыкальных произведений 2-го года обучения

- РНП « В деревне было в Ольховке»
- Е.Рушанский «Петухи»
- С.Баневич «Солнышко проснётся»
- Е.Подгайц «Лунный ёжик»
- р.н.п. «Комара женить мы будем»
- В.Волна «Обнимаю тебя»
- В.Волна «Мама»
- С.Плешак «Улетели журавли»
- Л.Бетховен « Восхваление природы человеком»
- В.Гаврилин «Мама»
- Ж.Металлиди «Людоед»
- А.Ермолов «Пой всегда»
- Ю.Давыдова «Рождественская песенка»
- «Небо и земля» (рождественская песня)
- Е.Егоров «Белые панамки»
- Г.Гладков «По следам бременских музыкантов» (цикл)

- «Спи моя милая» (колыбельная словацкая песня)
- Д.Соболев «Спасибо музыка»
- В.Шаинский «Мир похож на цветной луг»
- Я.Дубравин «Про Емелю»
- УНП «Щедрик»
- Ю.Тугаринов «Вьюга»
- В.Калинников «Журавель»

Примерный перечень музыкальных произведений 3-го года обучения

- С.Никитин «Лошадиная песня»
- В.Гаврилин «Шутка»
- Ф.Шуберт «Серенада»
- К.Молчанов «Жди меня»
- Дж.Россини «Дуэт котов»
- С.Екимов Цикл для детского хора «Марфушины песенки»
- А.Петров «А я иду шагаю по Москве»
- А.Петров «Традцать шесть и пять»
- В.Соловьёв-Седой «Соловьи»
- В.Соловьёв-Седой «На солнечной поляночке»
- Я.Дубравин «За село Синявино»
- Я.Дубравин «Я люблю тебя»
- М.Фишер «When you are smiling»
- Д.Вард «Джаз-канон»
- Б.Окланд «Java Jive»
- Э.Григ «Заход солнца»
- Е.Рушанский «Подснежник»
- М.Блантер «Солнце скрылось за горою»
- С.Смирнов «Мама»
- В.Биберган кантата для детского хора «Красный кораблик».

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий контроль и итоговое оценивание.

Входной контроль проводится с целью выявления образовательного уровня учащихся, на начало обучения и способствует подбору эффективных форм и методов деятельности для каждого учащегося. При осуществлении входного мониторинга проверяются музыкальные умения и навыки путём прослушивания и наблюдения за детьми в процессе занятий.

Текущий контроль

Проводится по завершении изучения каждой темы с целью оценки уровня и качества освоения тем программы, личностных качеств обучающихся, осуществляется в течение всего учебного года. Позволяет определить сформированность знаний, умений и навыков по темам программы, это дает возможность своевременно выявлять пробелы в знаниях и оказывать учащимся помощь в усвоении содержания материала.

Формы текущего контроля: педагогические наблюдения в процессе обучения, беседы, наблюдения за отношениями обучающихся в коллективе и их отношения к деятельности в ансамбле.

Итоговое оценивание позволяет определить конечный результат обучения.

Проводится по завершении обучения по программе с целью оценки уровня и качества освоения обучающимися программы в форме анализа практической деятельности.

Формы контроля:

- педагогическое наблюдение;
- прослушивание;
- сдача партий;
- тематическая беседа;
- анализ практической деятельности;
- открытое занятие;
- концерты (в том числе отчетные);
- игра (музыкальные викторины);
- фестивали, конкурсы.

Формы предъявления результатов:

- результаты участия в концертах; результаты участия в конкурсах и фестивалях (на уровне учреждения, района, города);
- фотоматериалы участия в конкурсах, концертах;
- видеоматериалы конкурсных и концертных выступлений и др.

Формы фиксации результатов:

- информационная карта освоения дополнительной общеразвивающей программы обучающимися (приложение 1);
- итоговая таблица, отражающая оценку личностных, метапредметных и предметных результатов (приложения 2-4);
- видеозаписи и фотографии выступлений коллектива, участия в конкурсах и фестивалях.

**«Информационная карта освоения дополнительной общеразвивающей программы
обучающимися»
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАМА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

Педагог дополнительного образования Марусова А.И.

Группа и год обучения: _____

Дата заполнения: _____

№ п/п	ФИО обучающих ся	Возраст	Показатели										Общий суммарны й балл	Уровень освоени я
			Личностные результаты			Метапредметные результаты				Предметны е результаты				
			Л1	Л2	Л3	М1	М2	М3	М4	П1	П2	П3		
1.														
2.														
3.														
...														
15.														
	Итого													

Оценки по каждому показателю: от 0 до 5 баллов:**-низкий уровень: от 0 до 20****-средний уровень: от 21 до 40****-высокий уровень от 41 до 60**

Личностные результаты

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
Л1	Терпение, выдержка	Терпеливое отношение к трудностям изучения хорового материала; проявление усердия	- низкий уровень (обучающийся не всегда терпеливо относится к изучению программного материала, не проявляет должного усердия); - средний уровень (обучающийся достаточно терпеливо относится к изучению материала, но не всегда проявляет должное усердие); - высокий уровень (всегда относится с большим терпением к процессу изучению материала, проявляет любовь к труду, стремление усердно работать)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение Практическое задание
Л2	Проявление воли и настойчивость и при достижении цели	Способность достигать поставленные цели, делая определенные усилия	- низкий уровень (воля и настойчивость к достижению поставленной цели выражено слабо); - средний уровень умений (воля и настойчивость к достижению поставленной цели выражено средне); - высокий уровень (воля и настойчивость к достижению поставленной цели выражено в высокой степени).	0-1 2-3 4-5	Практическое задание Педагогическое наблюдение
Л3	Коммуникативные качества, уважение к мнению, отличному от собственного (сверстников или педагога)	Проявление навыков уважительного отношения к мнению других людей	- низкий уровень (навык слабо представлен); - средний уровень (навык присутствует и выражен средне); - высокий уровень (навык выражен в достаточной степени).	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение Беседа Практическое задание

Метапредметные результаты

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
М1	Интерес к занятиям в хоровом коллективе	Наличие интереса на учебном занятии	- низкий уровень (обучающийся мотивирован другим лицом, например, родителем); - средний уровень (интерес периодически поддерживается самим обучающимся); - высокий уровень (интерес постоянно поддерживается обучающимся самостоятельно).	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение Беседа
М2	Наличие образного мышления	Умение мыслить образами, придумывать образное решение	- низкий уровень (обучающийся мыслит стереотипно, не умеет придумать образ); - средний уровень (иногда с помощью педагога проявляет элементы образного мышления); - высокий уровень (самостоятельно придумывает образ, творчески подходит к поставленным задачам).	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение Практическое задание Беседа
М3	Умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности	Способность бесконфликтно и эффективно взаимодействовать в решении совместной коллективной задачи	- низкий уровень (обучающемуся требуется много времени на согласованное исполнение хоровых партий) - средний уровень (постепенный подход к согласованному исполнению хоровых партий) - высокий уровень (моментальное согласованное исполнение хоровых партий)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение Практическое задание
М4	Умение выступать перед аудиторией	Свобода выступления перед аудиторией	- низкий уровень умений (учащийся испытывает затруднения при выступлении перед аудиторией); - средний уровень (настраивается на выступление с помощью извне: педагога, родителей); - высокий уровень (свободно и уверенно выступает в составе хора перед аудиторией)	0-1 2-3 4-5	Концерт Педагогическое наблюдение Анализ Обсуждение

Предметные результаты

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
П1	Освоение теоретических и практических знаний по разделам программы. Вокальные навыки (звукообразование, дыхание, артикуляция, эмоциональная выразительность)	Освоение теоретических и практических знаний.	- низкий уровень (обучающийся овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой); - средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более ½); - высокий уровень (обучающийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение, Практическое задание, Опрос
П2	Владение специальной музыкальной терминологией	Уверенное владение терминологией	- низкий уровень (обучающийся не владеет профессиональной терминологией); - средний уровень (обучающийся неуверенно использует профессиональные термины, обращается к помощи педагога); - высокий уровень (обучающийся уверенно владеет терминологией, самостоятельно использует профессиональные термины).	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение, Опрос
П3	Практические навыки пения в ансамбле (унисон, 2-3 голоса, пение «а капелла»)	Осмысленность и правильность исполнения своей партии в ансамбле	- низкий уровень (обучающийся неуверенно держит свою партию в ансамбле); - средний уровень (обучающийся держит свою партию с помощью извне); - высокий уровень (обучающийся уверенно держит партию в ансамбле без посторонней помощи).	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение, Концертное выступление